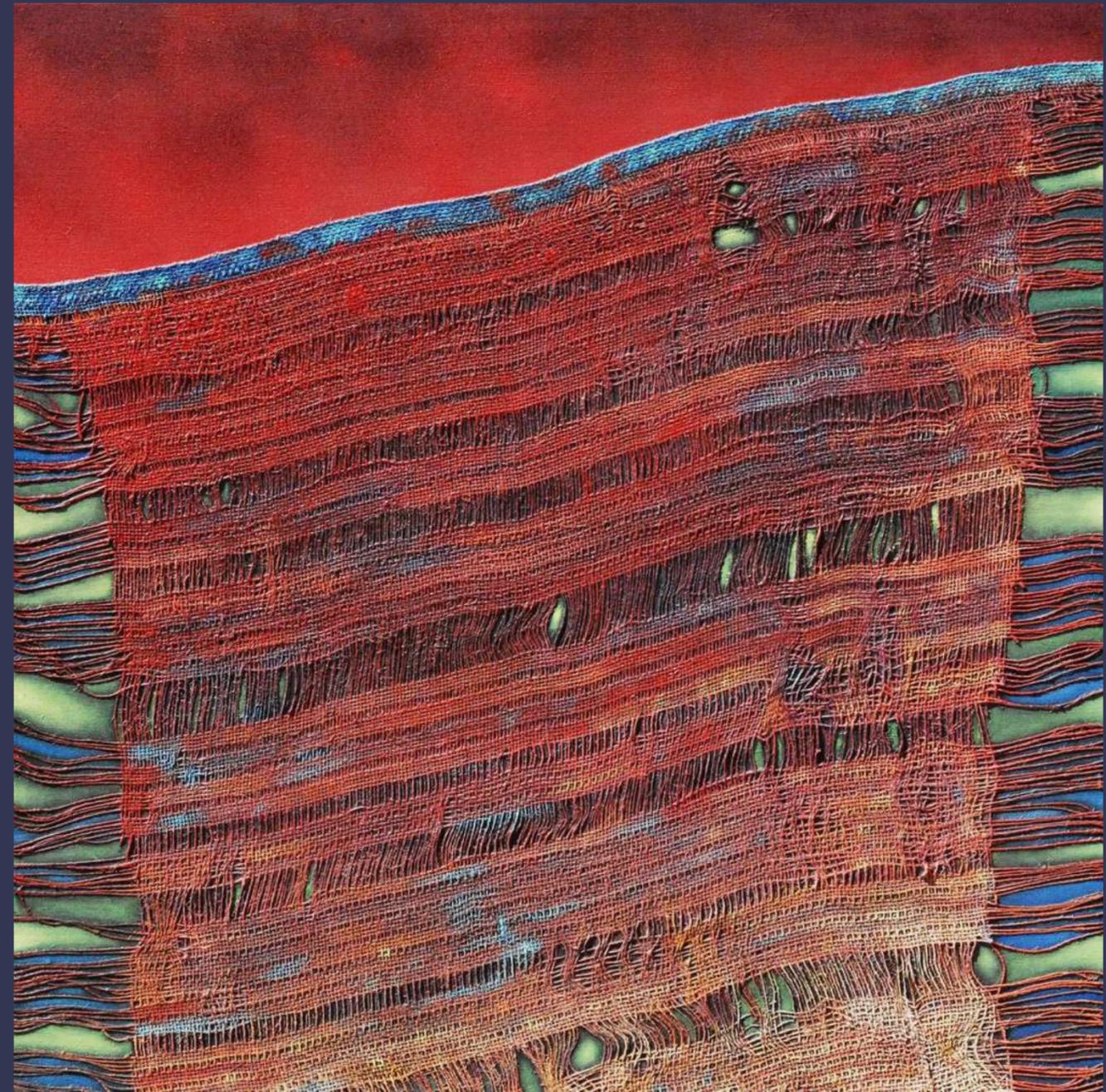


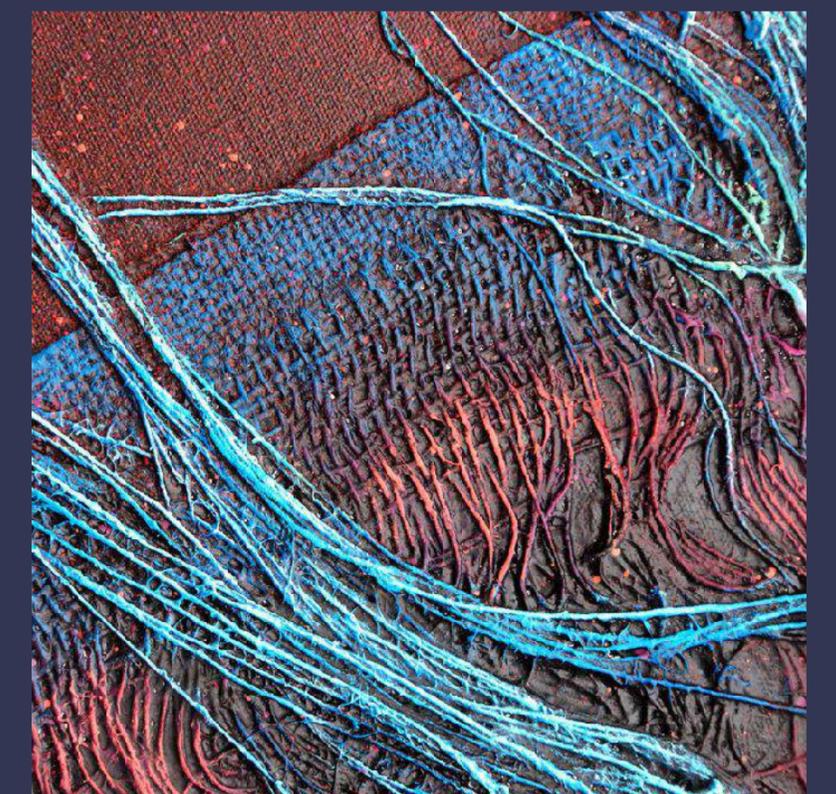
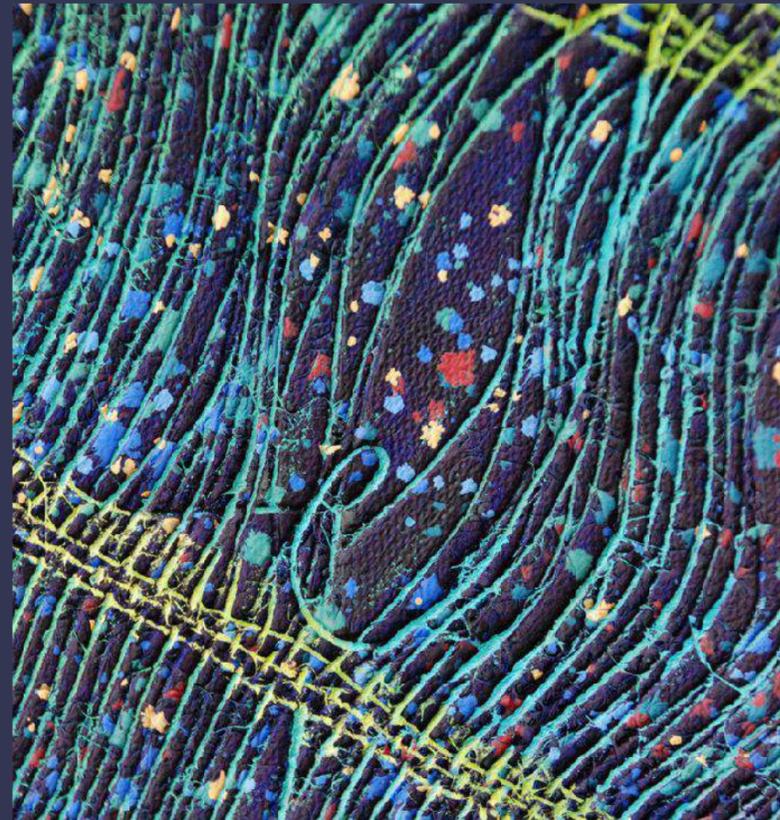
JEAN-ROCH KLETHI

Bien qu'elles aient pris au fil des décennies des formes très diverses, mes réalisations ont en commun de chercher à engager le dialogue avec la lumière et solliciter chez le regardeur son "oeil tactile". Intéressé depuis l'adolescence par les textures, notamment celles que livrent les paysages de vignes et de champs de blé ou de tournesols, je reste fasciné par l'incroyable force d'enchantement que leur apporte la lumière du soir ou du matin, provoquant de vibrantes moirures et ondulations.

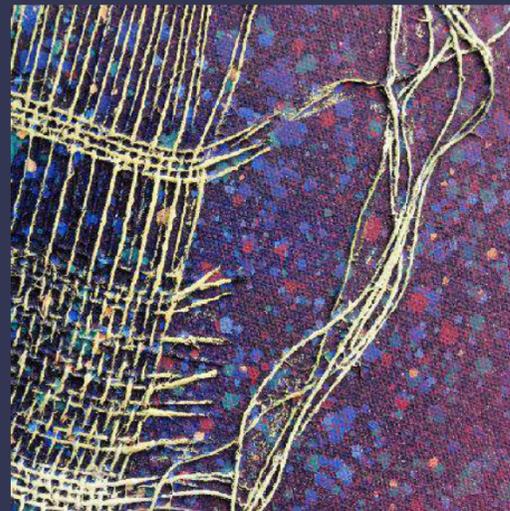
Je me suis finalement mis à exploiter les fibres textiles, principalement de lin et de jute, afin de créer des surfaces texturées ensuite mises en couleurs, notamment par projections, brumisations et impressions à l'éponge. Peu à peu, je me suis créé un monde où textures et couleurs se conjuguent pour chercher à donner vie à ces créations. Leur aptitude singulière à réagir aux changements de lumière n'est pas le moindre de leur attrait, bien que leur vision en photo ou sur écran n'en rende que médiocrement compte.



Quelques exemples des ressources utilisées : des pochoirs, des projections de couleur liquide, de la brumisation à la brosse à dent, de la toile de jute partiellement ou totalement détissée, du cordon de coton...



Portfolio



QUELQUES
RÉALISATIONS
RÉCENTES

HOW DARE YOU !

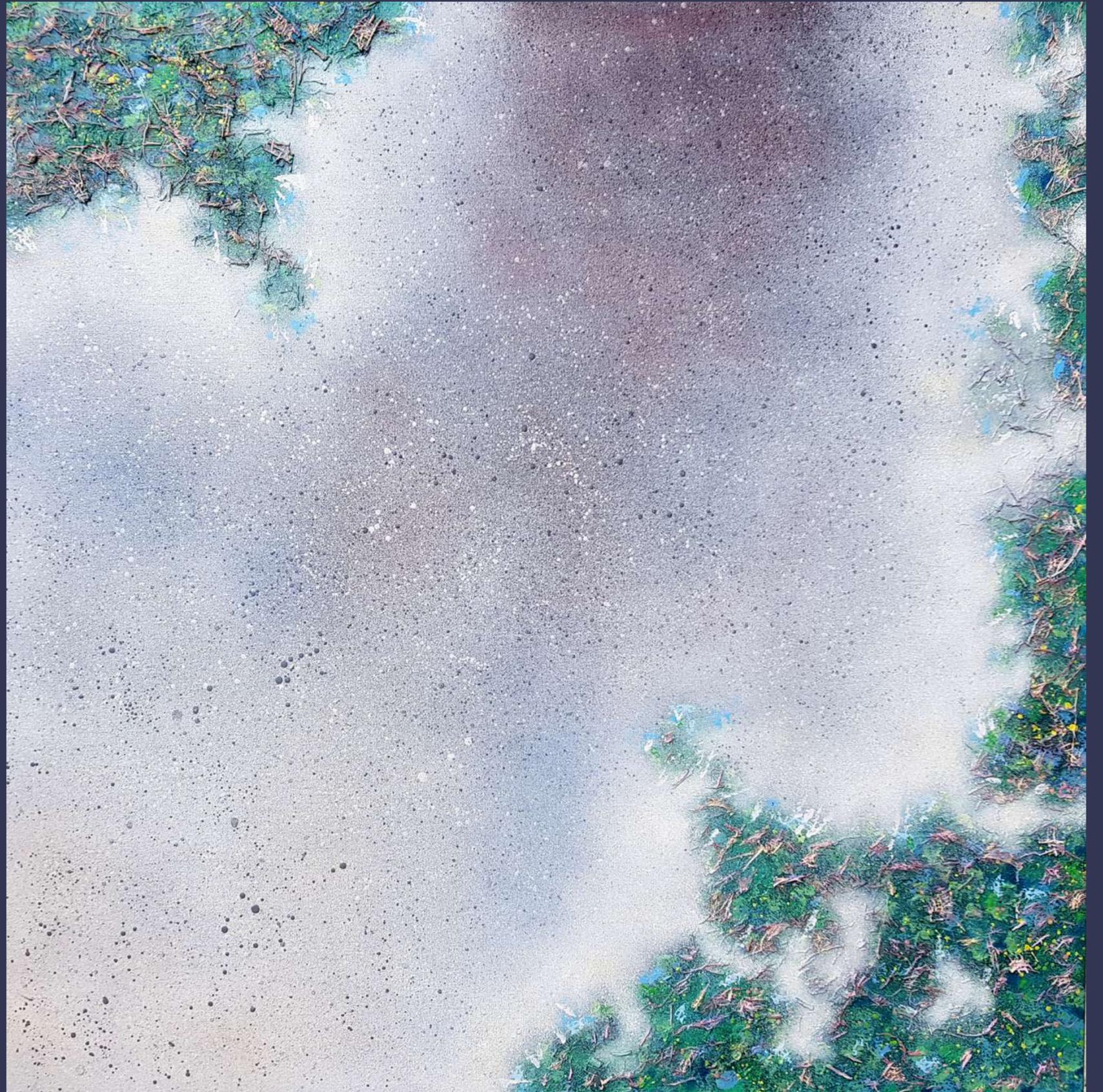
Invité à participer à une exposition collective intitulée "Envie de nature", j'ai décidé d'y contribuer en faisant un pas de côté. Comment oser intituler une exposition ainsi en 2023 ? En oubliant la prédation dont notre environnement est l'objet systématique et à laquelle cet intitulé invite à contribuer ? C'est comme cela qu'est née la série dont cette pièce est tirée, en référence au discours de Greta Thunberg à l'ONU et en réponse au titre de cette exposition. J'ai tenté d'y représenter une "nature" poussée sur les marges, mais ne demandant qu'à reprendre ses droits.

"How dare you ! 1"

80x80cm - acrylique, huile, textiles divers sur toile - 2023



HOW DARE YOU !



"How dare you ! 2"

80x80cm - acrylique, huile, textiles divers sur toile - 2023

HOW DARE YOU !



"How dare you ! 3"

80x80cm - acrylique, huile, textiles divers sur toile - 2023

DEMEURES

Cette pièce fait partie d'une série de trois. Elles expriment une sensation d'enveloppement ou de protection, comme s'il s'agissait d'une seconde peau, d'où leur appellation de "demeures". Chacune représente une période de la journée. Celle-ci représente la demeure au petit matin. Bien que d'expression abstraite, ces trois pièces adoptent un mode de composition évoquant le paysage, situent un sol et un ciel, rappellent par leurs gammes de couleurs des ambiances naturelles. Comme pour beaucoup de mes pièces actuelles, le rapport à l'environnement au sens large est également soulevé, ici de manière plutôt interrogative.

"Demeure le matin"

40x40cm - acrylique, huile, jute détissée sur toile - 2023



DEMEURES



"Demeure la nuit"

40x40cm - acrylique, huile, jute détissée sur toile - 2023

DEMEURES



"Demeure le soir"

40x40cm - acrylique, huile, jute détissée sur toile - 2023

STOCKHOLM

En préparant mes textiles, je m'interrogeais sur la signification de cette pratique étrange consistant à détisser patiemment de la toile de jute avant de la fixer sur un support pour la mettre en couleur. Pendant que je m'activais, me revenaient obstinément en mémoire les mots d'Albert Camus à l'occasion de son discours de prix Nobel à Stockholm, au sujet du rôle de l'écrivain. Son propos s'avère de pleine actualité 65 ans plus tard... Et il entrait en résonance avec l'activité que j'étais en train de réaliser : défaire pour faire, faire en dé faisant...

Quelle source de symboles et de métaphores possibles ! Les titres des pièces de la série dont est tirée cette toile font tous référence à ce discours.

"Empêcher que le monde se défasse"

80x80cm - acrylique, huile, jute dé tissée sur toile - 2022



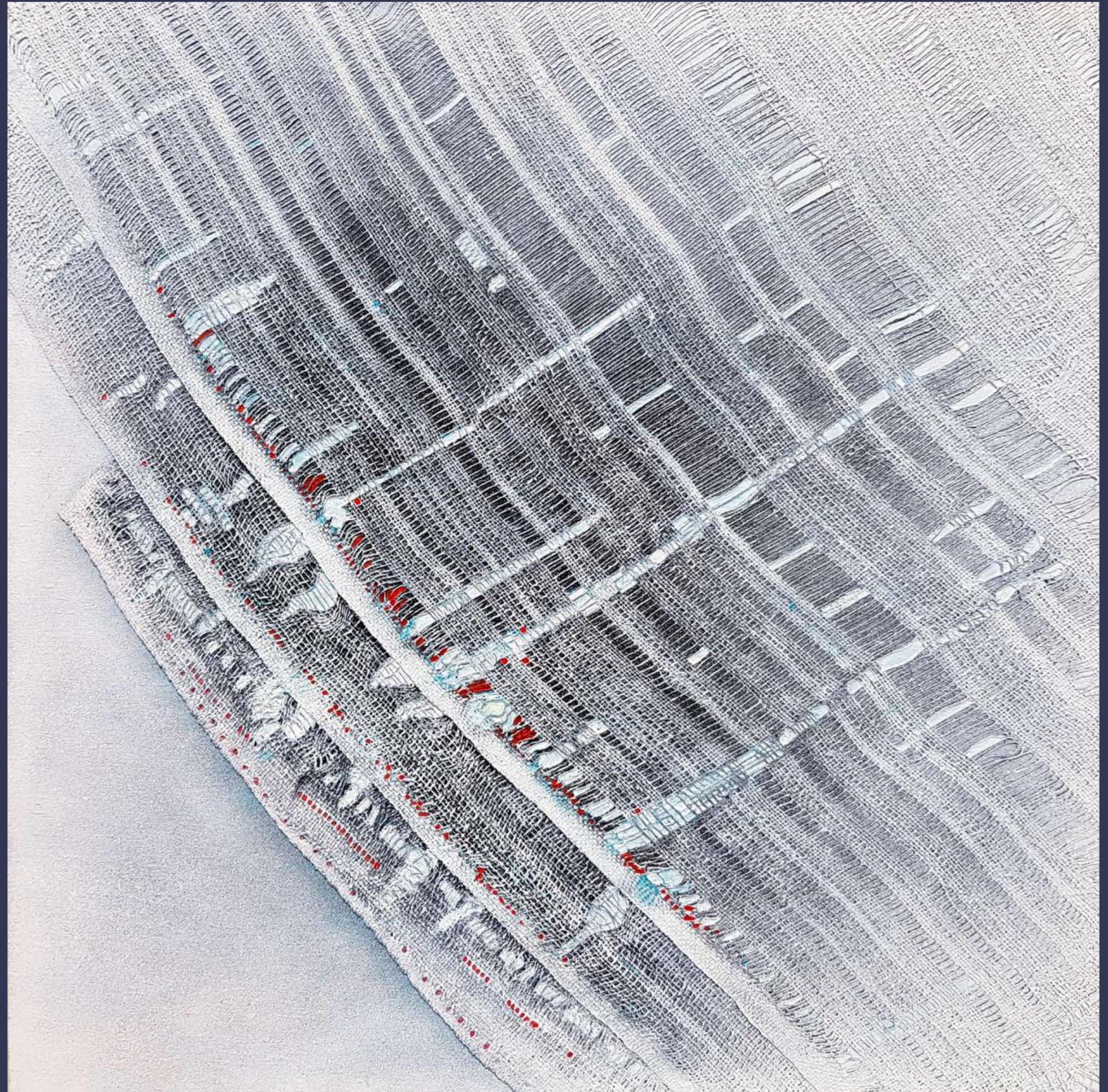
STOCKHOLM

Voici un extrait de ce texte d'Albert Camus :

"Chaque génération, sans doute, se croit vouée à refaire le monde. La mienne sait pourtant qu'elle ne le refera pas. Mais sa tâche est peut-être plus grande. Elle consiste à empêcher que le monde se défasse. Héritière d'une histoire corrompue où se mêlent les révolutions déchues, les techniques devenues folles, les dieux morts et les idéologies exténuées, où de médiocres pouvoirs peuvent aujourd'hui tout détruire mais ne savent plus convaincre, où l'intelligence s'est abaissée jusqu'à se faire la servante de la haine et de l'oppression, cette génération a dû, en elle-même et autour d'elle, restaurer, à partir de ses seules négations, un peu de ce qui fait la dignité de vivre et de mourir. Devant un monde menacé de désintégration, où nos grands inquisiteurs risquent d'établir pour toujours les royaumes de la mort, elle sait qu'elle devrait, dans une sorte de course folle contre la montre, restaurer entre les nations une paix qui ne soit pas celle de la servitude, réconcilier à nouveau travail et culture, et refaire avec tous les hommes une arche d'alliance."

"Refaire le monde"

80x80cm - acrylique, huile, jute détissée sur toile - 2022



STOCKHOLM



"Résistances"

80x80cm - acrylique, huile, jute détissée sur toile - 2022

STOCKHOLM



"Question de générations"

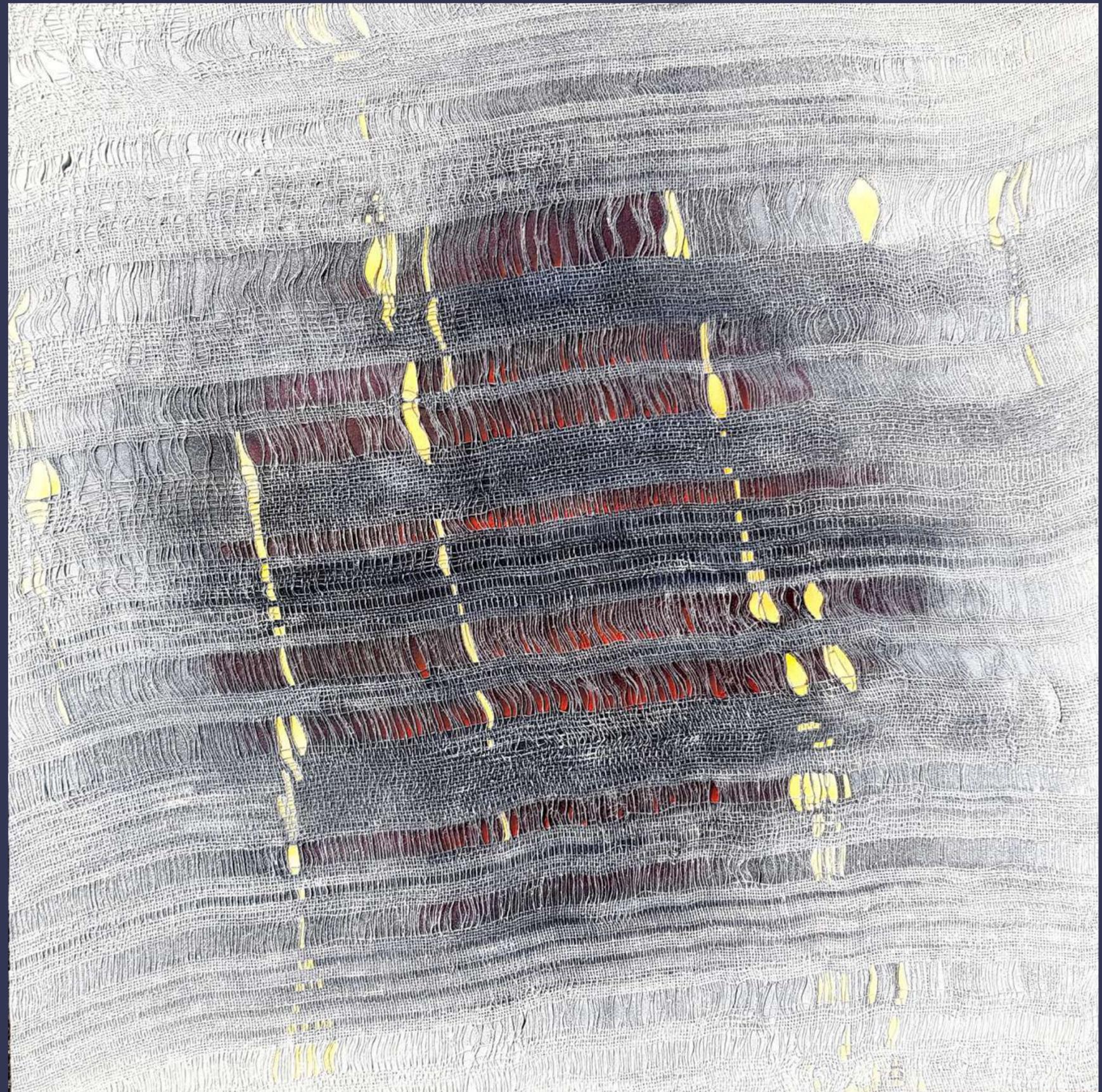
80x80cm - acrylique, huile, jute détissée sur toile - 2022

WHITE

En faisant des rangements dans mon atelier, je suis tombé sur une toile préparée avec sa pièce de jute déjà collée depuis plusieurs années. Je l'avais abandonnée, car lorsque je l'avais préparée, je ne voyais vraiment pas ce que je pourrais en tirer. En la redécouvrant plusieurs années plus tard, j'ai soudainement perçu et visualisé son potentiel. Le titre fait référence à une couleur, le blanc, je j'ai beaucoup utilisée en 2022/2023, en rupture avec mes précédentes réalisations. Et notamment, c'est le blanc de titane qui me conduit peu à peu du fond noir jusqu'à la lumière...

"White"

100x100cm - acrylique, huile, jute détissée sur toile - 2023



ICARUS

J'avais déjà réalisé un "Icare" il y a une dizaine d'années. Il s'élançait plein de confiance dans son élan, sur fond de ciel bleu turquoise. Cette fois, il est couleur de cendre et quelques braises rougeoient encore dans ses ailes... On en tirera les conclusions qu'on voudra... Tout rapport avec la conjoncture internationale n'est naturellement pas non plus totalement fortuit.



"Icarus"

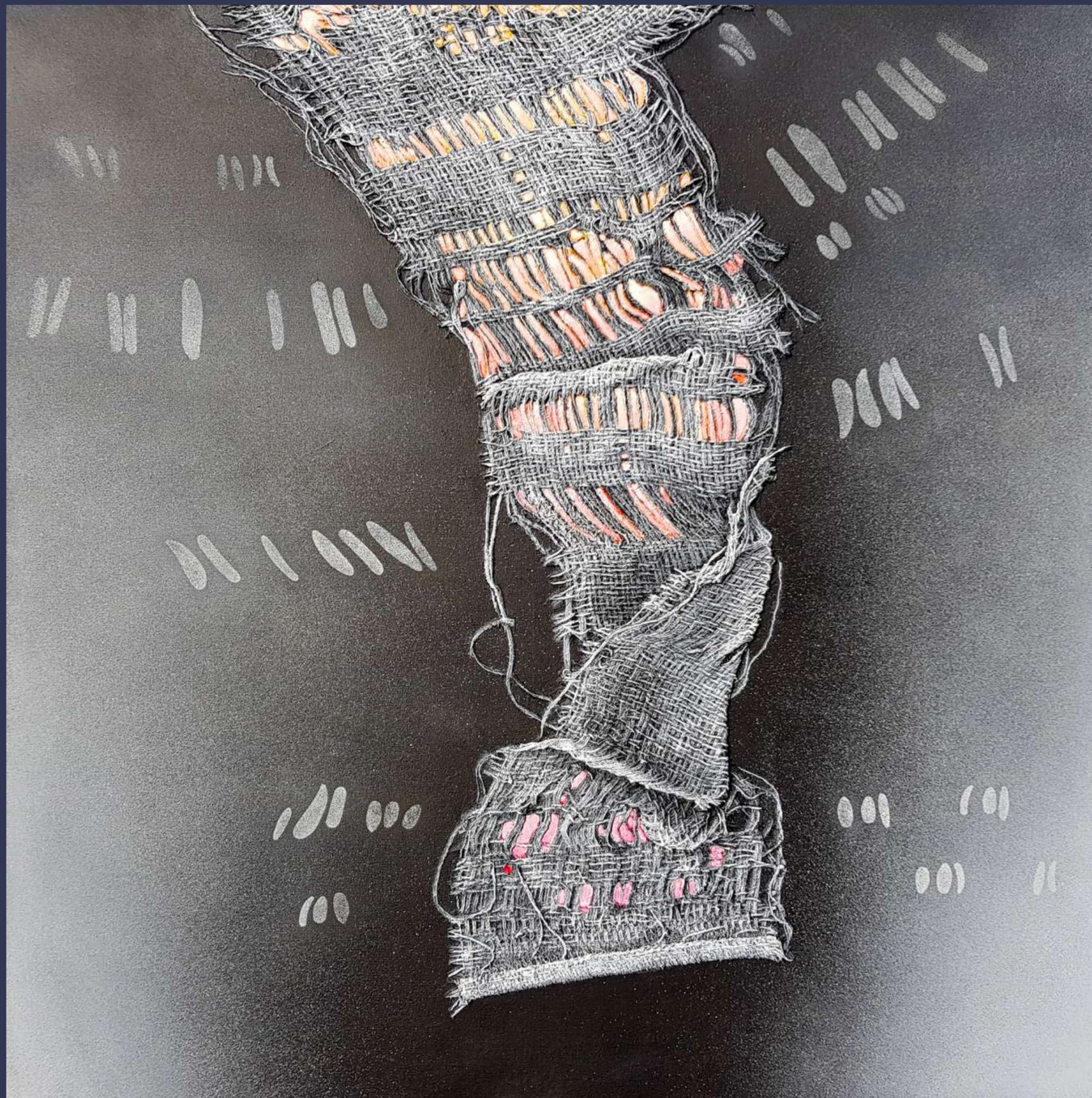
50x50cm - acrylique, huile, jute détissée sur toile - 2023

TRY TO MOVE

Cette réalisation correspond à une tentative de "faire bouger" davantage les pièces textiles partiellement détissées collées sur leur support. En effet, les réalisations précédentes présentent un caractère un peu hiératique. Cette pièce entame ainsi un cycle renouant avec la recherche de mouvement. Le titre fait également référence à l'un des paradoxe de la peinture et de la photo, puisqu'il s'agit de saisir le mouvement de la vie dans une image immobile, qui par définition consiste précisément à stopper et figer ce mouvement...

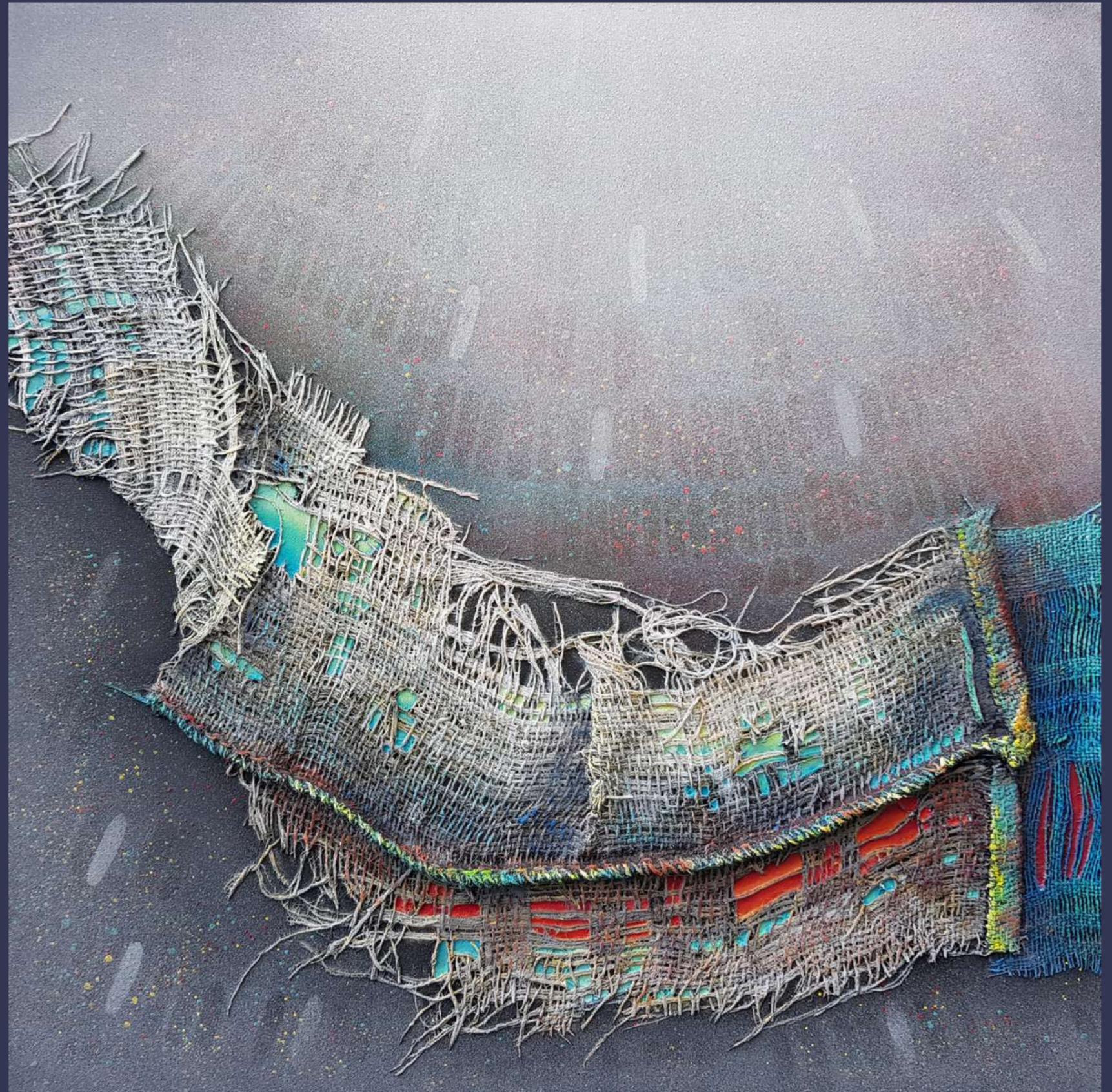
"Try to move"

90x90cm - acrylique, huile, jute détissée sur toile - 2023



THE RIGHT MOVE

... Une pièce un peu dans le même esprit que la précédente... Son interprétation, notamment eu égard à son air de catastrophe imminente, est entièrement laissée à la liberté du regardeur...



"The right move"

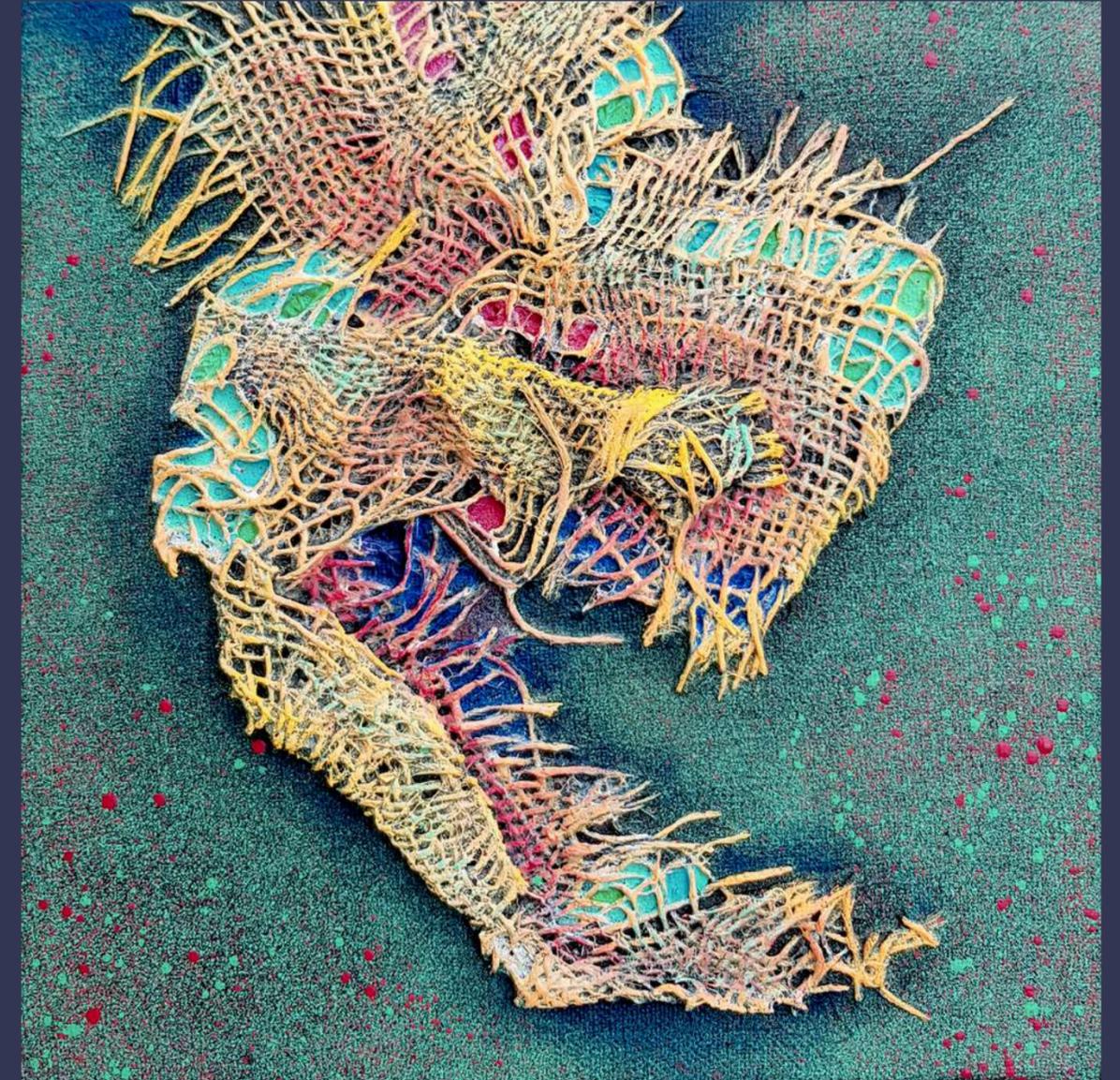
70x70cm - acrylique, huile, jute détissée sur toile - 2023

PETITS FORMATS

S'exercer à la petite forme permet de voir les choses autrement... C'est une occasion de faire de petites expérimentations : utilisation des matières, formes, couleurs... Et de recycler au passage quelques chutes textiles résultant de travaux précédents...



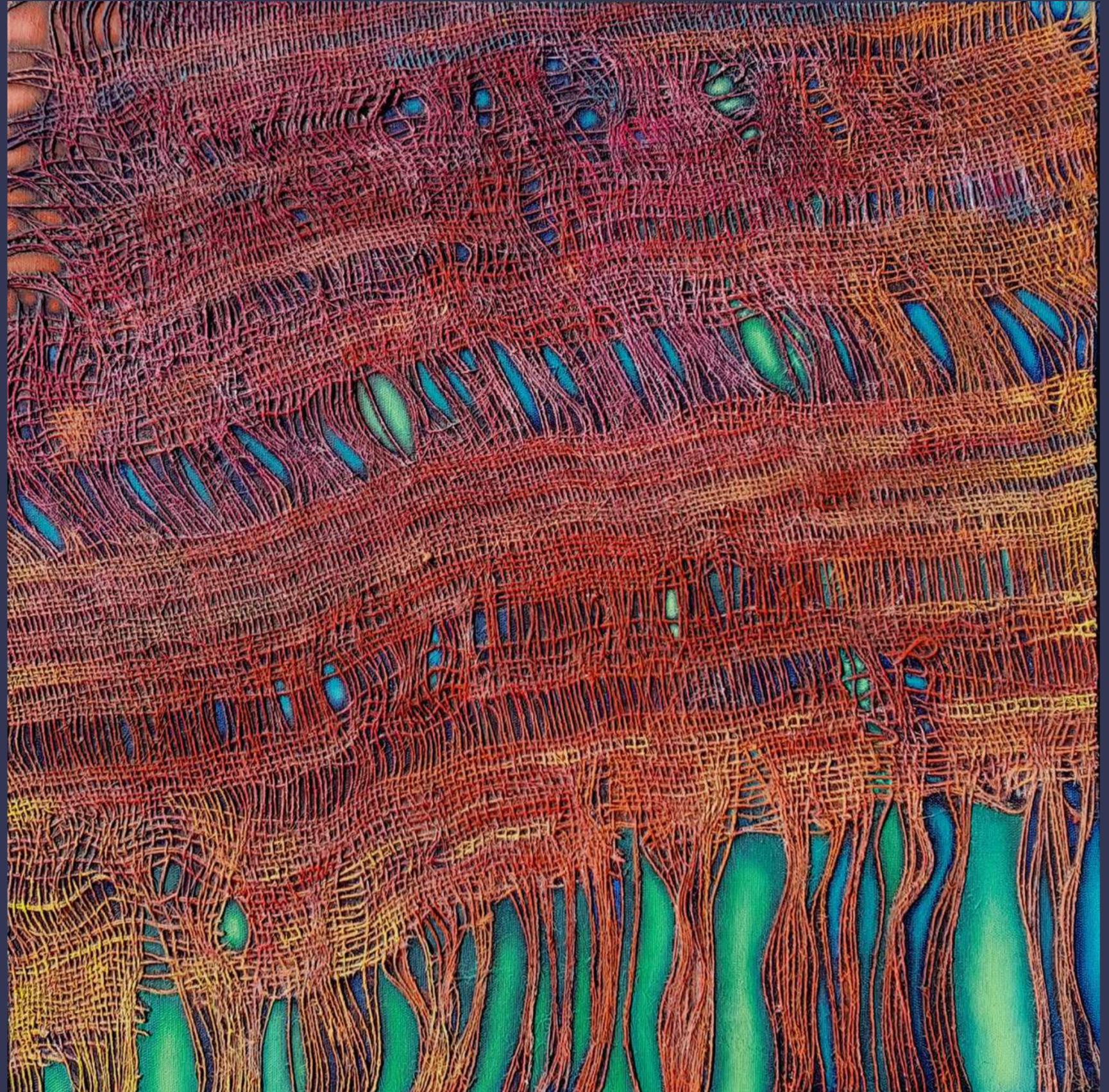
"Zoro" 20x20cm - acrylique, huile, jute
détissée sur toile - 2024



"Tango" 20x20cm - acrylique, huile, jute
détissée sur toile - 2024

JARDIN LE SOIR

Bien que d'expression abstraite, cette pièce évoque une ambiance de soleil couchant perçant à contre-jour une masse à dominante végétale.

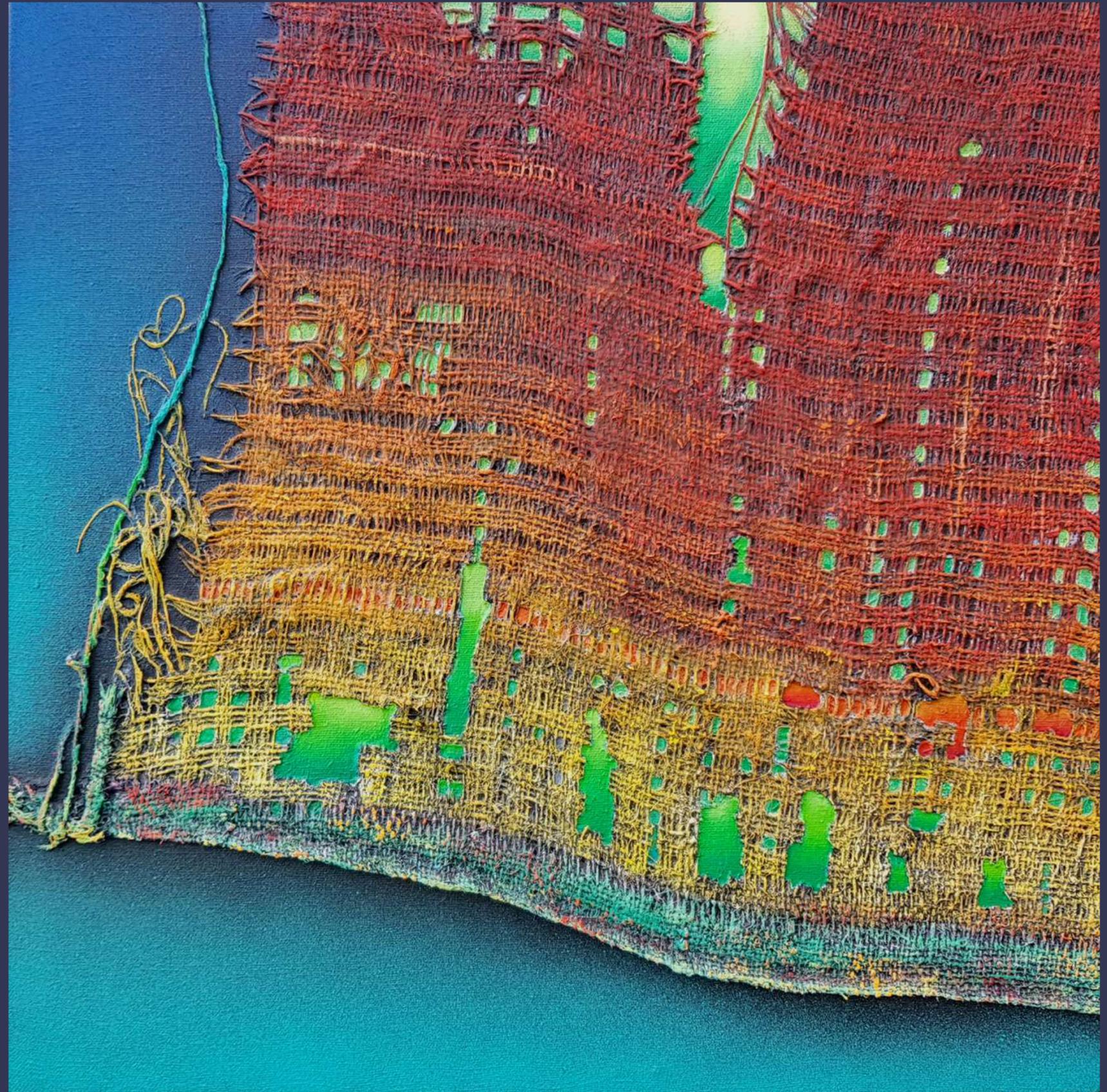


"Jardin le soir"

50x50cm - acrylique, huile, jute détissée sur toile - 2017

PERCEE

Une percée, une trouée, une échappée...
Difficile de vivre sans un peu d'espoir !



"Percée"

50x50cm - acrylique, huile, jute détissée sur toile - 2023

POUR CONCLURE...

3. Années 1990

...je cède à la tentation de présenter quelques jalons de mon parcours, qui s'étend sur 6 décennies, avec une oeuvre représentative de chacune d'elles.

1. Années 1970



"La Mer" - 162x114 cm - 1976
(1ère expo - coup d'essai à 19 ans...)

2. Années 1980

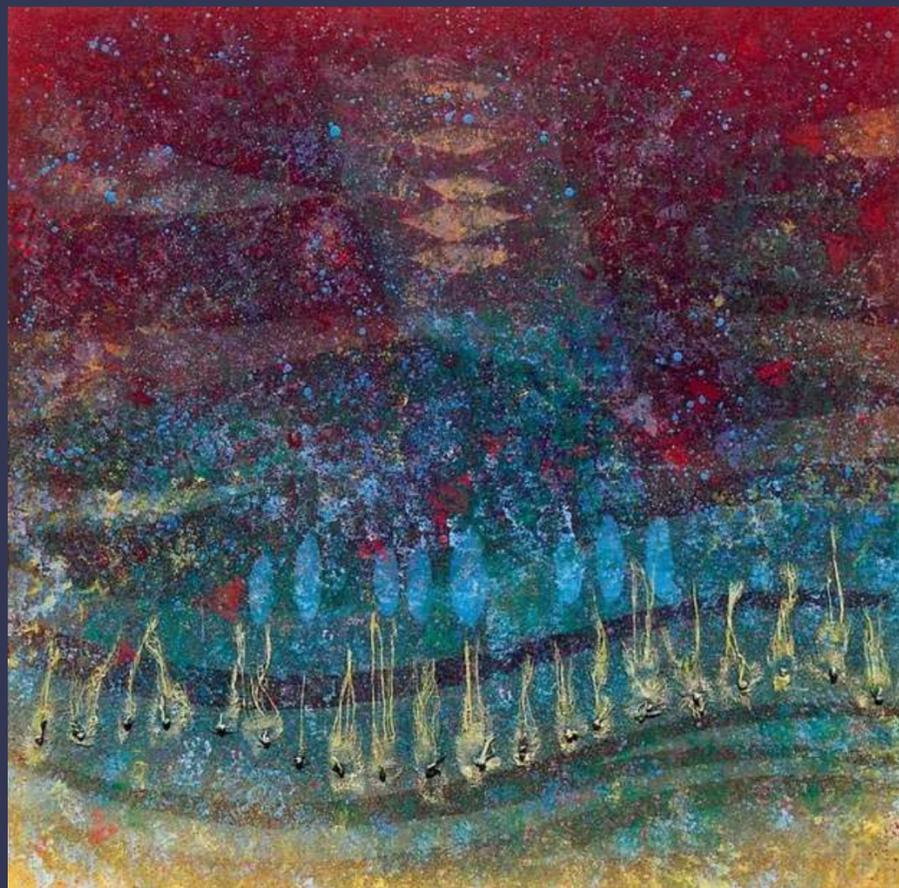


Sans titre - 146x89 cm - 1985
(retour vers l'Ecole de Paris...)



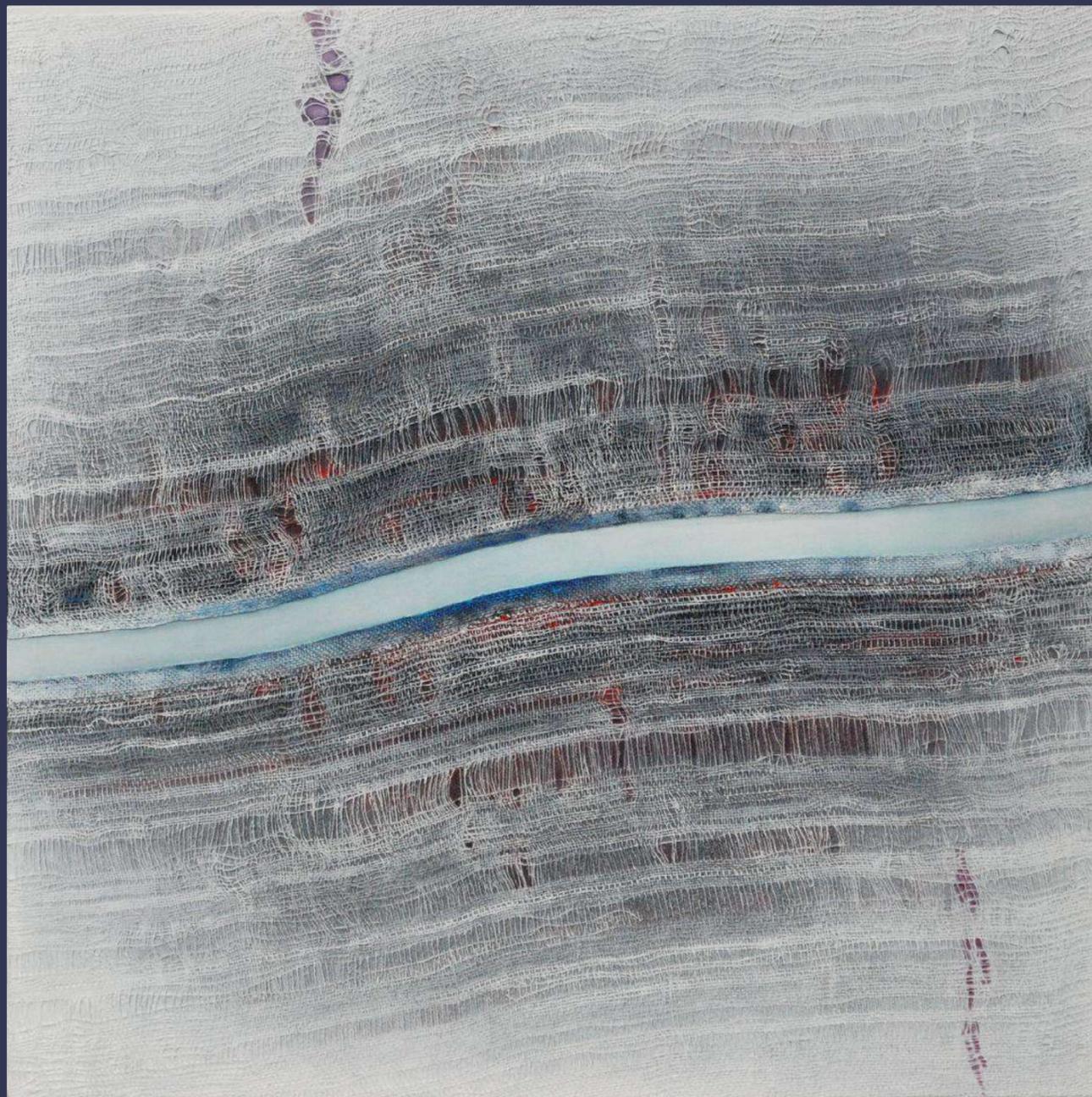
Sans titre - 120x120 cm - 1994
(langage plus personnel avec impressions à l'éponge, projections de couleurs, brumisations et pochoirs...)

4. Années 2000



"Mer noire" - 100x100 cm - 2004
(à l'occasion de Shanghai art fair - début de l'utilisation de fibres textiles afin de générer des textures)

5. Années 2010



"Passage 1" - 100x100 cm - 2017
(recours systématique aux graphismes générés par les trames textiles)

6. Années 2020



"Anima" - 80x80 cm - 2023
(Poursuite de l'exploration d'un langage visuel fondé sur l'exploitation de trames et textures)